

LABORATORIO DI EDUCAZIONE AL SUONO E ALLA MUSICA

Nel bambino c'è un'innata capacità di comunicare per mezzo del suono che a poco a poco egli perde, perché scarsamente valorizzata e potenziata. La scuola dell'infanzia deve saper fornire al bambino un primo importante livello di percezione attenta, sviluppando in lui, attraverso il gioco ed il "fantastico", quell'indispensabile curiosità verso i suoni che staranno alla base di tutte le sue future esperienze di fruizione e produzione musicale.

Ogni fascia di età ha un modo diverso di accostarsi alla conoscenza.

A partire alla nascita il primo approccio è di tipo "esplorativo". Il bambino, fin dai primi mesi, prova piacere in esperienze legate al suono, alla ripetizione del medesimo da prolungare e mettere in sequenza (lallazione). Verso i 4 anni, l'esperienza musicale si concretizza a livello "simbolico". A 5/6 anni appaiono poi le prime forme di "costruzione". Attraverso le regole i bambini giungeranno alla capacità di collegare le idee emerse nelle due fasi precedenti.

Nell'accostarsi alla musica il bambino ripercorrerà le tre fasi nell'ordine variando soltanto il tempo ad esse dedicato. Nel proporre esperienze e itinerari didattici musicali, si deve tenere presente che nel bambino tutto è uno strumento. Batte mani e piedi, scuote e percuote oggetti in una continua ricerca di suoni e di ritmi dai quale trae grande soddisfazione. Il potersi esprimere in un altro linguaggio allarga gli orizzonti della propria creatività ed è terapeutico per la sfera emotiva.

1. OBIETTIVI: SVILUPPARE ATTRAVERSO IL GIOCO LA CAPACITA' DI ASCOLTARE E RIPRODURRE SUONI E RUMORI

- Silenzio e rumore
- Associare il movimento e l'immobilità al suono e al silenzio
- Suoni e rumori: saper distinguere i suoni, riconoscere le fonti sonore
(ai bambini vengono fatti sentire tanti suoni e rumori dell'ambiente che li circonda e vengono aiutati a distinguerli)
- Diversi oggetti da suonare:

Esplorazione dei materiali.

Oggetti di metallo → molle – chiodi – viti...

Di legno → bastoncini – compensato – truciolato...

Di plastica → piatti – bicchieri – posate – bottiglie – contenitori...

Di carta → velina – crespata – ondulata – pergamena – vetrata – di giornale....

Successivamente viene chiesto ai bambini di sperimentare una serie di gesti con gli oggetti: soffiare – picchiare – battere – scuotere – graffiare – strappare – per ottenere sonorità diverse.

- Imitazioni con la voce

I bambini hanno imitato con la voce i suoni prodotti dai vari materiali (la carta da disegno strisciando fa SSS la carta vetrata fa CSS.....).

Con piccoli gruppi (4-5 bambini) si può costruire una “partitura” ovvero un primo tentativo di organizzare i suoni in successione temporale. Vengono incollati uno a fianco all’altro diversi fogli di carta con i simboli dei vari gesti sperimentati

foglio rosso = strappare

foglio giallo = sventolare

foglio azzurro = stropicciare

foglio con impronta della mano = battere le mani

foglio con impronta piede = battere i piedi

foglio con bocca = fischiare.

Gioco “l’orchestra birichina”

I bambini hanno in mano bottiglie di plastica riempite di materiali diversi: sabbia, legumi secchi, acqua, pasta. Si dividono in quattro gruppi per realizzare l’accompagnamento sonoro di un semplice canto “Fra Martino campanaro”.

- Suonare con il corpo (la corsa dei cavalli)
- Suonare una storia

Esiste in ogni ambiente un complesso sonoro-musicale che circonda il bambino, lo attrae e interessa. Per mezzo dei suoni i bambini ricevono/trasmettono segnali, sensazioni, idee ed emozioni. Con la diffusione delle diverse forme di comunicazione audiovisiva il mondo dei suoni ha assunto una rilevanza formativa ed informativa di enorme importanza. I bambini di oggi si evolvono precocemente in fatto di conoscenze musicali e le loro capacità di assimilazione é notevole.

- Il ritmo (da lentissimo a velocissimo)
- Musica-voce:

Canti e filastrocche per l’educazione della voce. Si propone ai bambini la lettura di una storia attraverso animali simbolici “Riccioli d’oro e i tre orsi” Durante la lettura, si utilizza la voce con diverse intensità per identificare le diverse grandezze degli orsi (Orso Grandissimo = Voce grossa e potente, molto forte ; Orso Grande = Voce Media ; Orso Piccolo Sottovoce) . Finita la lettura si conversa con i bambini verificandone la comprensione del testo. Successivamente si imitano i versi degli animali in diverse intensità di voce (Fortissimo. Forte ecc...)

Come lavoro finale dell’attività ai bambini sarà chiesto di disegnare la storia

- Giochi/esercizi di respirazione: inspirare, trattenere il fiato, espirare.
- Giochi/esercizi di fonazione: emissione graduale del fiato e della voce pronunciando le vocali.
- Gioco dell’emissione di fiato utilizzando striscioline/palline di carta.

- Gioco/gara con cannucce.
- Giochi labiali (eseguire rumori con le labbra).
- Giochi di voce ritmici (emettere suoni e rumori es. bum-bum, ti-ti-ti ecc.)
- Creare effetti onomatopeici (aereo che vola, vento, pioggia, mare, automobile, tempesta, tuono, fruscio, fischio....)

2. SVILUPPARE LA CAPACITÀ ESPRESSIVA E LA CREATIVITÀ

- Conoscere le 7 note con una canzone (visione di un pezzo del film “tutti insieme appassionatamente”)

Note e colori

altezza dei suoni

- Conoscere gli strumenti musicali. Sarà possibile vederne alcuni e provare a suonarli (chitarra, tastiera,...)
- Realizzazione di alcuni strumenti a percussione utilizzando materiale semplice o di recupero.

Maracas: bottiglie di plastica e legumi.

Tamburo: secchio di latta e camera d'aria

Legnetti: manici di scopa tagliati, cucchiai di legno.

Sonagli: chiavi, spago grosso, ecc.

Ovetti, triangoli.....

- Il carnevale degli animali, Pierino e il lupo: La scelta del CARNEVALE DEGLI ANIMALI è la possibilità di trasformare questo capolavoro del repertorio musicale classico in un viaggio fantastico nell'universo dei suoni, delle emozioni e degli scarti emozionali.

Associare la musica ai personaggi , alle immagini

Imparare a riconoscere il timbro di alcuni strumenti musicali

Sviluppo dell'attenzione e della memorizzazione

- Bans con l'utilizzo di strumenti musicali.
- Storia della musica: il musical- gli inni nazionali
- I generi musicali: le 4 stagioni di Vivaldi